



 **Giannini**<sup>®</sup>  
Encordoamentos **2017/18**

## *Linha do Tempo*

**-2017** A fábrica de cordas, atualmente a maior estrutura de produção da América Latina, conta com mais de 80 colaboradores e ao longo dos anos investe continuamente em treinamento e tecnologia.

**-2007** Em 2007 a Giannini recebe uma certificação até então inédita no mercado. A fábrica de encordoamento passa a ser certificada pelo ISO 9001.

**-2000** Em 2000, a fábrica de encordoamentos torna-se uma das plantas mais modernas do mercado.

**-1999** Em 1999, a primeira máquina ficou pronta e chegou ao Brasil.

**-1990** No final da década de 90, Giorgio Giannini realiza uma série de viagens a Itália para o desenvolvimento de uma máquina de automação.

**-1963** Em 1963, a primeira grande venda de encordoamentos é feita para a Casa Amarilla, no Chile.

**-1940** Entre 1938 e 1940, tal percepção auxiliou no processo para que as cordas passassem a ser vendidas no mercado. Em 1940, nasce a primeira fábrica de encordoamentos.

**-1938** Antes do período em que se deu a 2ª Guerra Mundial, Tranquillo Giannini montou uma pequena metalúrgica, visando diminuir a dependência das importações dos encordoamentos e tarraxas, que eram a princípio utilizados para consumo próprio.

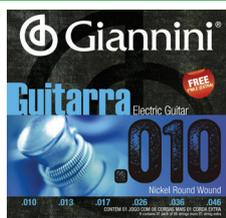
**-1900** Tranquillo Giannini chega ao Brasil e começa a produzir seus primeiros violões.

# Encordoamento

guitarra/contrabaixo/violão/viola  
cavaco/bandolim

## SÉRIE GUITARRA/NICKEL ROUND WOUND

Modelo	Descrição
GEEGST8	.008-.038
GEEGST9	.009-.042
GEEGSTP9	.009-.045 (Plus-Mais Peso)
GEEGSTH9	.009-.046 (Híbrida)
GEEGST10	.010-.046
GEEGSTP10	.010-.048 (Plus-Mais Peso)
GEEGSTH10	.010-.049 (Híbrida)
GEEGST11	.011-.049
GEEGSTH11	.011-.052 (Híbrida)
GEEGST12	.012-.052 (3ªG Revestida)
GEEGST13	.013-.056 (3ªG Revestida)
<b>7 CORDAS</b>	
GEEGST709	.009-.052
GEEGST710	.010-.056



## SÉRIE ACÚSTICO/VIOLÃO AÇO-BRONZE 65/35

Modelo	Descrição
GESWAL	.009-.045
GESWAM	.010-.050
GESPW	.011-.052
<b>12 CORDAS</b>	
GESWA12	.010-.047



## SÉRIE COBRA/VIOLÃO AÇO-BRONZE 85/15

Modelo	Descrição
GEEWAK	.009-.045
GEEFLE	.010-.050
GEEFLK	.011-.052
GEEFLKS	.012-.054
<b>12 CORDAS</b>	
GEEF12M	.010-.050



## SÉRIE BAIXO/NICKEL ROUND WOUND

Modelo	Descrição
<b>4 CORDAS</b>	
GEEBRLX	.035-.095
GEEBRL	.040-.095
GEEBRS	.045-.100
GEEBRSP	.045-.105 (Plus-Mais Peso)
GEEBRXS	.050-.105
<b>5 CORDAS</b>	
GEEBRL5	.040-.125
GEEBRS5	.045-.130
GEEBRXS5	.050-.135
<b>6 CORDAS</b>	
GEEBRLX6	.030-.125
GEEBRL6	.030-.130
GEEBRS6	.032-.135



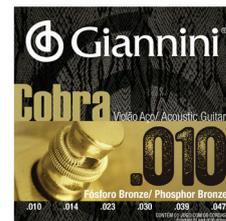
## SÉRIE COBRA/VIOLÃO AÇO-BRONZE 80/20

Modelo	Descrição
CA82XL	.010-.047
CA82SL	.011-.052
CA82L	.012-.053
CA82M	.013-.056
<b>12 CORDAS</b>	
CA82L12	.010-.047



## SÉRIE COBRA/VIOLÃO AÇO-FÓSFORO BRONZE

Modelo	Descrição
GEEWAKF	.009-.045
GEEFLEF	.010-.047
GEEFLKF	.011-.052
GEEFLKSF	.012-.054
GEEFLXF	.013-.056
GEEFLSXF	.014-.059
<b>12 CORDAS</b>	
GEEF12EF	.010-.047



## SÉRIE COBRA/BAIXOLÃO-FÓSFORO BRONZE

Modelo	Descrição
<b>4 CORDAS</b>	
GEEBASF	.045-.100 (Pesada)
<b>5 CORDAS</b>	
GEEBASF5	.045-.130 (Pesada)



## SÉRIE TITANIUM/VIOLÃO NYLON-BRONZE 85/15 PRATEADO

Modelo	Descrição
GENWTM	Média
GENWTA	Pesada
GENWXTA	Extra Pesada
<b>7ª CORDA (Avulsa)</b>	
GENWTA-7	Tensão Pesada
GENWXTA-7	Tensão Super Pesada



## SÉRIE CLÁSSICO/VIOLÃO NYLON-BRONZE 65/35 PRATEADO

Modelo	Descrição
GENWPL	Tensão Leve
GENWPM	Tensão Média
GENWPA	Tensão Pesada
GENWXPA	Tensão Extra Pesada
GENWSXPA	Tensão Super Extra Pesada



### 7ª CORDA (Avulsas)

GENWPA-7	Tensão Pesada
GENWXPA-7	Tensão Extra Pesada

## SÉRIE MPB/VIOLÃO NYLON

Modelo	Descrição
FÓSFORO BRONZE - Tensão Média - Com bolinha	
GENWBG	Preto-Ouro
GENWGG	Cristal-Ouro
COBRE PRATEADO - Tensão Média - Sem bolinha	
GENWS	Cristal-Prata
GENWBS	Preto-Prata



## SÉRIE ACÚSTICO/VIOLA-BRONZE 65/35 (Prateado)

Modelo	Descrição
GESVAL	Cebolão em Mi (Leve)
GESVAM	Cebolão em Ré (Média)



## SÉRIE COBRA/VIOLA CAIPIRA

Modelo	Descrição
CEBOLÃO EM MI - RIO ACIMA - BOIADEIRA	
GESVL	Cobre Prateado (Leve)
GESVNL	Níquel (Leve)
CV82L	Bronze 80/20 (Leve)
CEBOLÃO EM RÉ - NATURAL - CANA VERDE PARAGUAÇU	
GESVM	Cobre Prateado (Média)
GESVNM	Níquel (Média)
CV82M	Bronze 80/20 (Média)
RIO ABAIXO - CHITARIANA - REALEGO - GUITARRA	
GESVP	Cobre Prateado (Pesada)
GESVNP	Níquel (Pesada)
CV82H	Bronze 80/20 (Pesada)



## SÉRIE COBRA/BANDOLIM

Modelo	Descrição
GESBB	Bronze 65/35 com Chenilha Tensão Leve
GESBN	Níquel com Bolinha-Tensão Leve
CM82L	Bronze 80/20 com Laço Tensão Leve



## SÉRIE ACÚSTICO/CAVAQUINHO-BRONZE 65/35 (Prateado)

Modelo	Descrição
GESCLA	.010-.025 (Leve)
GESCPA	.011-.029 (Pesada)



## SÉRIE COBRA/CAVAQUINHO

Modelo	Descrição
GESCL	.010-.026 Níquel (Leve)
GESCP	.011-.029 Níquel (Pesada)
CC82L	.010-.026 Bronze 80/20 (Leve)
CC82H	.011-.029 Bronze 80/20 (Pesada)



## SÉRIE SIGNATURE

Modelo	Descrição
SSGPNFJ	Frejat - Guitarra - Burnished Puro Níquel .010-.046



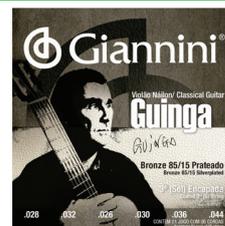
## SÉRIE SIGNATURE

Modelo	Descrição
SSBNBF6	Boris Faria - Baixo 6 Cordas .030-.132



## SÉRIE SIGNATURE

Modelo	Descrição
SSCGG	Guinga - Violão Náilon Bronze 85/15 - Prateado 3*G (emcapada)



## SÉRIE SIGNATURE

Modelo	Descrição
SSCVAM	Alceu Maia - Cavaquinho 80/20 .011-.029



### SÉRIE CANÁRIO/VIOLÃO NYLON

Modelo	Descrição
GENW	(Média) Sem Bolinha
GENWB	(Média) Com Bolinha



### SÉRIE CANÁRIO/GUITARRA

Modelo	Descrição
GESGT9	.009-.042
GESGT10	.010-.046



### SÉRIE CANÁRIO/VIOLÃO AÇO

Modelo	Descrição
GESW	.011-.045 (Média) Com Chenilha
GESWB	.011-.045 (Média) Com Bolinha



### SÉRIE CANÁRIO/CONTRABAIXO

Modelo	Descrição
<b>4 CORDAS</b>	
GESBX	.040-.095
<b>5 CORDAS</b>	
GESBX5	.040-.125



### SÉRIE CANÁRIO/VIOLA AÇO

Modelo	Descrição
GESV	Cebolão em Ré (Média) c/ Chenilha
GESVB	Cebolão em Ré (Média) c/ Bolinha



### SÉRIE ARCO/ALUMÍNIO - AÇO

Modelo	Descrição
GEAVVA	Violino 4/4 (Média)
GEAVOA	Viola 4/4 (Média)



### SÉRIE CANÁRIO/CAVAQUINHO

Modelo	Descrição
GESC	.010-.023 (Media) c/ Chenilha
GESCB	.010-.023 (Media) c/ Bolinha



### SÉRIE CANÁRIO/BANDOLIM

Modelo	Descrição
GESB	Média c/ Chenilha



#### VOCÊ SABIA? CURIOSIDADE CORDAS GIANNINI

A **Giannini** iniciou a sua produção de encordoamentos na década de 30. Foi a primeira fábrica de cordas no Brasil certificada com o selo **ISO 9001**.



Nos últimos 10 anos, a **Giannini fabricou 140.000.000** unidades de cordas. A cada dia são produzidos **60.000 metros** de encordoamentos. **Por ano, são 14.000 mil km**. Isso quer dizer que **A CADA DOIS ANOS, AS CORDAS GIANNINI DÃO UMA VOLTA AO REDOR DA TERRA.**

Em 2016, todas as bolinhas (Ball End) foram modificadas, transformando-se em anatômicas, para que possam ser retiradas de forma suave.



## CONHEÇA UM POUCO DAS CARACTERÍSTICAS DAS MATÉRIAS PRIMAS DOS ENCORDAMENTOS

### Náilon Opal

Monofilamento de náilon de média tenacidade, produz um som brilhante, com boa sustentação e estabilidade na afinação. É encontrado na **Série Canário**.



### Náilon Cristal

Monofilamento de náilon de média tenacidade, muito associado ao som clássico do violão de náilon. Produz um som com brilho equilibrado, ótima definição e boa sustentação. Apreciado para gravações graças a sua estabilidade tonal e equilíbrio no timbre. É encontrado nas:

-**Série Clássico**

-**Série MPB (GENWG e GENWS).**



### Náilon Preto

Monofilamento de náilon de alta tenacidade. Produz um som puro, com agudos ricos e definidos. Apreciado por violonistas de vários estilos por sua versatilidade, dinâmica e sustentação. É encontrado na:

**Série MPB (GENWBG e GENWBS).**



### Náilon Titanium Color

Monofilamento de náilon de alta tenacidade. Possui uma coloração em tom roxo/azulado, criando mais personalidade e destaque ao encordoamento. Esse material exclusivo possui uma tensão diferenciada, produzindo um som brilhante, bem definido e com mais ataque do que os tradicionais. É encontrado na **Série Titanium**.



### Revestimento de Bronze 85/15 Núcleo Hexagonal de Aço Estanhado

Revestindo um núcleo hexagonal de aço estanhado, essa liga – 85% cobre e 15% zinco – produz um som brilhante, encorpado e com grande sustentação, graças a tensão natural do aço. É identificado com o clássico som “folk”, sendo muito apreciado por sua dinâmica tanto em solos como em bases.

É encontrado na **Série Cobra Violão Aço**.



### Revestimento de Fósforo Bronze Multifilamento De Náilon

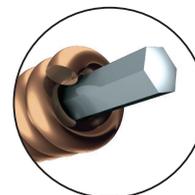
Revestindo um multifilamento de náilon, produz um som mais encorpado que o Cobre Prateado graças à pequena participação do Fósforo na sua composição. Produz um som com cerca de 20% mais brilho do que o Cobre, sem ser excessivo nos agudos. É muito apreciado por músicos que tocam estilo “folk náilon”. É encontrado na **Série MPB (GENWBG e GENWG).**



### Revestimento de Fósforo Bronze Núcleo Hexagonal De Aço Estanhado

Revestindo núcleo hexagonal de aço estanhado, produz um som com mais sustentação do que o Bronze 85/15 graças à pequena participação do Fósforo na sua composição, que além disso proporciona uma maior vida útil ao “som de cordas novas”. Produz um som com cerca de 20% mais brilho do que o Bronze 85/15 sem ser excessivo nos agudos. É muito identificado com o tradicional som “acústico” e responde com fidelidade a captação.

É encontrado na **Série Cobra Fósforo Bronze**.



### Revestimento Composto de Fósforo Bronze e Aço Niquelado - Núcleo Hexagonal De Aço Estanhado

A estrutura das cordas de Baixolão possui o revestimento externo de Fósforo Bronze e até dois internos de Aço Niquelado, conforme a bitola. O Fósforo garante a fidelidade ao som acústico, com destaque para os graves, sem comprometer a clareza das notas. O Aço Niquelado é responsável pela firmeza tonal e afinação. É encontrado na **Série Cobra Baixolão**.



### Revestimento de Cobre Prateado - Multifilamento De Náilon

Revestindo um multifilamento de Náilon, o Cobre – com uma pequena camada de Prata – produz um som encorpado, com dinâmica e boa resposta tonal. É encontrado nas:

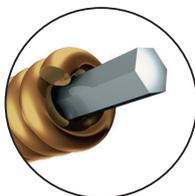
-**Série Canário (GENWB)**

-**Série MPB (GENWBS e GENWS).**



### Revestimento de Bronze 65/35 Núcleo Hexagonal de Aço Estanhado

Revestindo um núcleo hexagonal de aço estanhado, nessa liga – 65% de Cobre e 35% de Zinco - produz um som bastante brilhante, encorpado, porém com uma pegada um pouco mais macia do que o Bronze 85/15. É muito apreciado por músicos com palhetadas leves e dedilhados. É encontrado na **Série Acústico Violão Aço**.



### Revestimento de Bronze 65/35 Prateado - Filamento De Náilon

Revestindo um filamento de náilon, essa liga – 65% Cobre e 35% de Zinco e uma pequena camada de Prata – produz um som com brilho destacado e uma pegada mais macia do que o Bronze 85/15. É muito apreciado por músicos que utilizam o estilo dedilhado. É encontrado na **Série Clássico**.



### Revestimento de Bronze 65/35 Prateado - Núcleo Cilíndrico De Aço Estanhado

Revestindo um cilindro de aço estanhado, essa liga - 65% de Cobre e 35% de Zinco e uma pequena camada de Prata – produz um som com bastante brilho e uma pegada um pouco mais macia do que o Bronze 85/15, além de chamar a atenção pela nitidez das notas, garantindo uma percepção límpida dos acordes. É encontrado nas:

- Série Cobra Bandolim (GESBB)**
- Série Acústico Cavaquinho (GESCLA e GESCPA).**



### Revestimento de Cobre Prateado - Núcleo Cilíndrico de Aço Estanhado

Revestindo um núcleo de cilindro de aço estanhado, o Cobre – com uma pequena camada de Prata – produz um som equilibrado, com bastante presença de timbres médios e muita dinâmica. É encontrado nas:

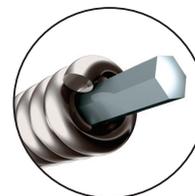
- Série Canário (GESWB, GESCB, GESVB, GESW, GESCL, GESV e GESB)**
- Série Cobra Viola (GESVL, GESVM e GESVP).**



### Revestimento de Aço Niquelado - NPS Nucleo Hexagonal/Cilíndrico de Aço Estanhado

Revestindo um núcleo hexagonal/cilíndrico de aço estanhado, essa liga é perfeita para captações magnéticas, já que o aço possui uma ótima resposta. Além disso, a camada de Níquel garante a proteção contra oxidação e o conforto na pegada. Produz som brilhante, com durabilidade e perfeito equilíbrio das frequências. É encontrado nas:

- Séries Guitarra e Baixo**
- Série Cobra Cavaquinho (GESCL e GESCP)**
- Série Cobra Viola Caipira (GESVNL, GESVNM e GESVNP)**
- Série Cobra Bandolim (GESBN).**



### Revestimento Composto de Alumínio e Cobre Prateado - Núcleo Cilíndrico de Aço Estanhado

A combinação dos revestimentos de Alumínio e Cobre Prateado produz um som encorpado, equilibrado e com ótima estabilidade na afinação. As cordas recebem um polimento feito a mão que garante a maciez ao toque. É encontrado na **Série Arco**.



### Revestimento de Bronze 80/20 Núcleo Hexagonal de Aço Estanhado

Essa combinação proporciona um timbre brilhante e definido, rico em médios e muita presença dos harmônicos. Perfeito para os estilos Folk e Blues. É encontrado nas:

- Série Cobra Violão Aço**
- Série Cobra Viola (CV82L, CV82M e CV82H)**
- Série Cobra Bandolim (CM82L)**
- Série Cobra Cavaquinho (CC82L e CC82H).**



### Revestimento de Puro Níquel Núcleo Hexagonal de Aço Estanhado

Liga composta de 99% de níquel. Produz um som com pegada vintage, apreciado por músicos que gostem do bom e velho rock n'roll. Encontrada na **Série Signature Frejat**.



# GIANNINI strings



## MATRIZ

Av. Tranquillo Giannini, 700 - Distrito Industrial - Salto/SP.  
Cep.: 13329-900 - Tel.: 11 4028.8400

## FILIAL

Rua Haddock Lobo, 1307 - 6º Andar - Sala 64  
Cerqueira César - São Paulo/SP.  
Cep.: 01414-003 - Tel.: 011 3065.1555  
Email: comercial@giannini.com.br

[giannini.com.br](http://giannini.com.br)

